

Всероссийское музыкальное общество





**Всероссийское музыкальное общество  
Федерация детских и юношеских хоров России**

# **ВЕНОК ДРУЖБЫ**

**Произведения для детских хоров**

EKAVES

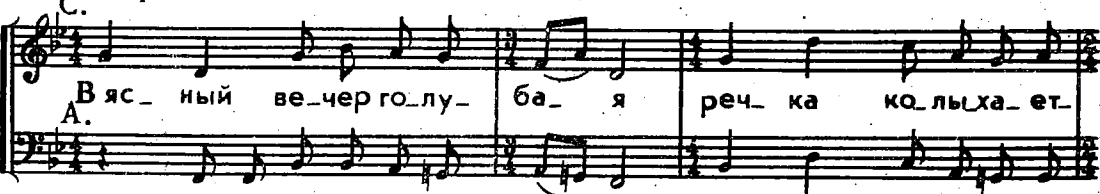
Москва  
1995

# ГУСИ-ЛЕБЕДИ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

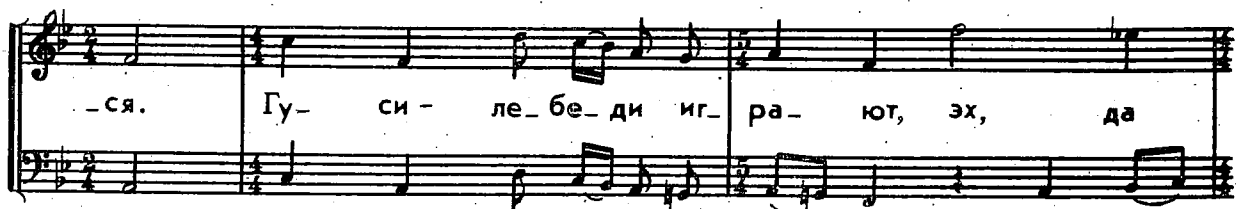
Обработка А. ЮРЛОВА

С. Умеренно



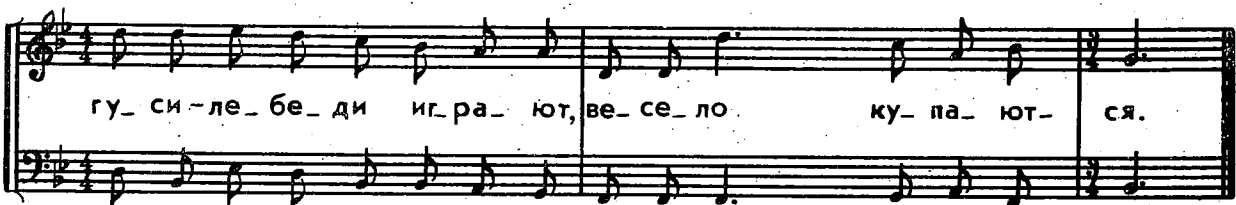
В яс\_ ный ве\_ чер го\_ лу\_ ба\_ я реч\_ ка ко\_ лыха\_ ет.

В яс ный



-ся. Гу\_ си - ле\_ бе\_ ди иг\_ ра\_ ют, эх, да

эх, да



гу\_ си - ле\_ бе\_ ди иг\_ ра\_ ют, ве\_ се\_ ло ку\_ па\_ ют\_ ся.

В ясный вечер голубая  
Речка колыхается.  
Гуси-лебеди играют,  
Эх, да гуси-лебеди играют,  
Весело купаются.

На плетень склонились вишни,  
Озаренные луной.  
Сад зеленый вольно дышит,  
Эх, да сад зеленый вольно дышит,  
Умывается росой.

Придет осень золотая —  
Соберем в садах плоды.  
В честь большого урожая,  
Эх, да в честь большого урожая  
Запоем на все лады.

В поздний вечер, не смолкая,  
Звенит песня вдалеке.  
Гуси-лебеди, играя,  
Эх, да гуси-лебеди, играя,  
Все купаются в реке.

# НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка В. ПОПОВА

Весело

*mf*



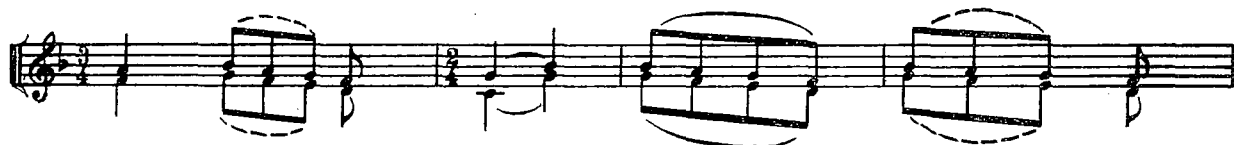
Не ле\_ тай, со\_ ло\_ вей, не ле\_ тай, мо\_ ло\_  
// - дай Мо\_ скве, пе\_ ре\_ дай род\_



- дой. в чи\_ стом по\_ ле, в чи\_ стом по\_  
- ной наш поклон сер\_ деч\_ ный, наш по\_ клон сер\_ деч\_



- ле. Ты не вей гiez\_ да, ты не вей гiez\_  
- ный! Пе\_ ре\_ дай Мо\_ скве пе\_ ре\_ дай род\_



- да при до\_ ли\_ не, при до\_  
- ной, что е\_ е мы лю\_ бим, что е\_ е мы



Ты ле\_ ти в Мо\_  
- ли\_ не. Ты ле\_ ти, ле\_ ти в Мо\_  
лю\_ бим.



- скву, ты ле\_ ти в Мо\_ скву.  
- скву, ты ле\_ ти, ле\_ ти в Мо\_ скву, по\_ кло\_ ни\_



- ся, по\_ кло\_ ни\_ ся. Пе\_ ре\_ //

Не летай, соловей,  
Не летай, молодой,  
В чистом поле.  
Ты не вей гнезда,  
Ты не вей гнезда  
При долине.  
Ты лети в Москву,  
Ты лети в Москву  
Поклонися.  
Передай Москве,  
Передай родной  
Наш поклон сердечный!  
Передай Москве,  
Передай родной,  
Что ее мы любим!



*cresc.*

-цып-цып там, здесь цып-цып, там цып-цып, всюду цып-цып-цып-цып.  
 -кря-кря там, здесь кря-кря, там кря-кря, всюду кря-кря-кря-кря.

цып-цып там! Здесь цып-цып, там цып-цып, всюду цып-цып-цып-цып.  
 кря-кря там! Здесь кря-кря, там кря-кря, всюду кря-кря-кря-кря.

*cresc.*

*mf*  
 Ста-рый Мак на фер-ме жил, и-ай-и-ай-  
 Ста-рый Мак на фер-ме жил, и-ай-и-ай-

*mp*  
 А...

*pp*

-о! Те-ля-та бы-ли у не-го. и-ай-и-ай-  
 -о! По-ро-ся-та бы-ли у не-го, и-ай-и-ай-

-о! Му-му здесь, му-му там,  
 -о! Хрю-хрю здесь, хрю-хрю там,

Му-му-му-му здесь, му-му-му-му там,  
 Хрюхрю-хрю-хрю хрю хрю здесь, хрю-хрю-хрю-хрю хрю-хрю там,

здесь му-му, там му-му, всюду му-му-му-му!  
 здесь хрю-хрю, там хрю-хрю, всюду хрю-хрю-хрю-хрю!

здесь му-му, там му-му, всюду му-му-му-му!  
 здесь хрю-хрю, там хрю-хрю, всюду хрю-хрю-хрю-хрю!

Ай-о!

Ста-рый Мак на фер-ме жил, и-ай-и-ай-о!

Цып-цып-цып, му-му-му!  
 Кря-кря-кря-кря, хрю!

Старый Мак на ферме жил,  
 И-ай-и-ай-о!  
 Цыплята были у него,  
 И-ай-и-ай-о!

Припев: Цып-цып-цып-цып — здесь,  
 Цып-цып-цып-цып — там,  
 Здесь — цып-цып, там — кря-кря,  
 Всюду цып-цып-цып-цып.

Старый Мак на ферме жил,  
 И-ай-и-ай-о!  
 Телята были у него,  
 И-ай-и-ай-о!

Припев: Му-му-му-му — здесь,  
 Му-му-му-му — там,  
 Здесь — му-му, там — му-му,  
 Всюду му-му-му-му!

Старый Мак на ферме жил,  
 И-ай-и-ай-о!  
 Утята были у него,  
 И-ай-и-ай-о!

Припев: КРЯ!

Старый Мак на ферме жил,  
 И-ай-и-ай-о!  
 Поросята были у него,  
 И-ай-и-ай-о!

Припев: ХРЮ!

Старый Мак на ферме жил,  
 И-ай-и-ай-о!



# РАЗБОРЧИВЫЙ КОЗЛИК

## БЕЛЬГИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

*С I* *Оживленно*  
*тР*

Те- бя при- гла- ша- ю на та- нец, мой

*С II* *тР*

Те- бя при- гла- ша- ю, мой

*A*

Те- бя при- гла- ша- ю, мой

*тf*

коз- лик, ми- лень-кий, мяу! Ах нет, не ста- ну с то-

*p*

коз- лик, ми- лень-кий, мяу! Нет! Нет!  
Да! Да!

коз- лик, мяу, мяу-мяу!

12.3. *Принес*  
*f*

-бой пля- сать: бо- лит но- га у ме- ня. Уп-

*f*

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Ты  
Да! Да! Да! Да! Впол- не!

ря - мый коз - лик, у - ря - мый  
что за - у - пря - мил - ся, коз - лик, ты что за - у - пря - мил - ся,

коз - лик, как те - бе у - го - дить, ска - жи? Не  
коз - лик, коз - лик, коз - лик,

будь так раз - бор - чив, со мной спля - ши.  
коз - лик, со мной ты спля - ши.

4. *f*  
не! Как сла - но пля - шешь, как  
не! Как сла - но, коз - лик, ты пля - шешь, как

слав\_ но пля\_ шешь! Сми\_ лой ко\_ зочкой це\_ лый день кру\_  
 слав\_ но, козлик ты пля\_ шешь. Сми\_ лой ко\_ зочкой це\_ лый день кру\_  
 це\_ лый день  
 \_ жить\_ ся и пры\_ гать те\_ бе не лень!  
 \_ жить\_ ся и пры\_ гать те\_ бе, те\_ бе не лень!  
 и пры\_ гать те\_ бе, те\_ бе не лень!

— Тебя приглашаю на танец,  
 Мой козлик миленький, мяу!  
 — Ах нет, не стану с тобой плясать:  
 Болит нога у меня.

Припев: — Ты что заупрямился, козлик  
 Как тебе угодить, скажи?  
 Не будь так разборчив,  
 Со мной спляши!

— Тебя приглашаю на танец,  
 Мой козлик миленький, кря!  
 — Ах нет, не стану с тобой плясать:  
 Меня не проси ты зря.

Припев.

— Тебя приглашаю на танец,  
 Мой козлик миленький, ква!  
 — Ах нет, не стану с тобой плясать,  
 Весь день болит голова.

Припев.

— Тебя приглашаю на танец,  
 Мой козлик миленький, мэ-э-э!  
 — С тобой охотно пойду плясать,  
 Теперь здоров я вполне!

Припев: — Как славно, козлик, ты пляшешь!  
 С милой козочкой целый день  
 Кружиться и прыгать  
 Тебе не лень!

# ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

## ГОЛЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

*C. mf*  
Лю- би- мый празд- ник вновь нас- тал. ог-  
вот по- ве- ял а- ро- мат, как

*A. mf*

-ни го- рят кру- гом. Все ве- се- лы и  
вид- но, торт го- тов. Е- го от- ве- дать

кру- гом.  
го- тов.

стар, и млад, и хо- ром мы по- ем. Как  
каж- дый рад, и для пох- вал нет слов. *p*

*Припев*  
*p*

ты хо- рош, ве- чер-ний час, как мно- го здесь гос-  
нет слов. *cresc.* *A...*

-тей у нас: Ди- ри- дон, ди- ри- дон, ди- ри- дон, ди- ри- дон, ди- ри-  
*mp* *mf* *f*

-дон, ди-ри-дон, дон-дей-не, спо-ем е-ще не

Для повторения      Для окончания

раз! Но раз! Спо-ем е-ще не раз!

Любимый праздник вновь настал,  
 Огни горят кругом.  
 Все веселы и стар, и млад,  
 И хором мы поем.

Припев: Как ты хорош, вечерний час,  
 Как много здесь гостей у нас.  
 Ди-ри-дон, ди-ри-дон, ди-ри-дон,  
 Ди-ри-дон, ди-ри-дон, ди-ри-дон, дон-дей-не,  
 Споем еще не раз!

Но вот повеял аромат,  
 Как видно, торт готов.  
 Его отведать каждый рад,  
 И для похвал нет слов.

Припев.



# ТИКИ-ТИКИ-ТОК

ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст В. ШИРЯЕВОЙ

Обработка И. РОСТОВЦЕВОЙ

Быстро, легко

mf

8

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 3/8 time and consists of six measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a simple accompaniment with eighth notes.

C.

mf

Ти- ки- ти- ки- ток, как пе- сия  
Ти- ки- ти- ки- ток, зо- вет цве-

A.

mf

Verse 1 (C) and Verse 2 (A) with piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The vocal line is in 3/8 time and includes lyrics in Russian.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the introduction and first system. It consists of six measures.

льет- ся, ти- ки- ти- ки- ток, лег-  
-то- чек, ти- ки- ти- ки- ток, в тра-

V

Verse 3 (V) with piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes lyrics in Russian.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern. It consists of six measures.

-ко по-ет-ся. Ах, как солнце ра- дост-  
 -ве стре-ко-чет О-зор-ник куз-не-чик,

-но сме-ет-ся, сна-ми ве-се-  
 слов-но птен-чик, пе-сни сол-ныш-

*Присѣв*

-ло по-ет. Тра-ле-ра, ле-ра, ла.  
 -ку по-ет.

ла, ла, ла, ла, тра- ле- ра- ле- ра, ла,

ла, ла, ла, тик, тик, тик, тик, тик. Ра- дост-но и-

-дем под солн- цем в по- ле, ве- се- ло по-

\_ем мы на про\_ сто\_ ре. Го\_ ло\_ сис\_ тый

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "\_ем мы на про\_ сто\_ ре. Го\_ ло\_ сис\_ тый".

хор нам пти\_ чий вто\_ рит: ла, ла.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "хор нам пти\_ чий вто\_ рит: ла, ла.".

ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла!

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла. ла!".

Тики-тики-ток, как песня льется,  
Тики-тики-ток, легко поется,  
Ах, как солнце радостно смеется,  
С нами весело поет.

Припев: Тра-ле-ра, ле-ра, ла...

Тики-тики-ток, зовет цветочек,  
Тики-тики-ток, в траве стрекошет  
Озорник кузнечик, словно птенчик,  
Песни солнышку поет.

Припев: Тра-ле-ра, ле-ра, ла...

Радостно идем под солнцем в поле,  
Весело поем мы на просторе.  
Голосистый хор нам птичий вторит:  
Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла!



# ПАСТУШКА

## МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст Ю. ХАЗАНОВА

Обработка М. МИЛЬМАНА

Подвижно, весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#), playing a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

C. A.

The first system of the vocal melody is on a single staff with a treble clef, one sharp, and 6/8 time. It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues from the previous system. A dynamic marking of *mf* is shown. The text "Под го-" is written below the vocal line.

The second system of the vocal melody continues with a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues. The text "-рой жи- вет пас- туш-ка, ах, ла- рон, ла- рон, ла -" is written below the vocal line.

The third system of the vocal melody continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues. The text "-ри- та. под го- рой, жи- вет пас- туш-ка, все зо -" is written below the vocal line.

Двух сес\_тре\_нок по\_ ит,  
 - вут е\_ е Ло\_ ли\_ та. Двух сес\_тенок

кор\_мит. чтоб сес\_тенок ки бы\_ ли сы\_ ты.  
 по\_ ит. кормит, чтоб сестрен\_ ки бы\_ ли сы\_ ты. Как нач\_

- нет сби\_ вать сме\_ та\_ ну, ах, ла\_ рон, ла\_ рон, ла\_

- ри\_ та, как нач\_ нет сби\_ вать сме\_ та\_ ну че\_ рез

Для повторения

Для окончания

час сме\_та... на сби\_та. // -кры\_та!

Под горой живет пастушка,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 Под горой живет пастушка,  
 Все зовут ее Лолита.  
 Двух сестренок поит, кормит,  
 Чтоб сестренки были сыты.  
 Как начнет сбивать сметану,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 Как начнет сбивать сметану —  
 Через час сметана сбита.

Но пронюхал кот-бездельник,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 Но пронюхал кот-бездельник —  
 И сметана вся разлита!  
 Всю сметану подлизал он,  
 Рассердилась тут Лолита!  
 И воришке пригрозила,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 И воришке пригрозила:  
 Быть ему сегодня битым!

Под горой живет пастушка,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 Под горой живет пастушка,  
 Все зовут ее Лолита.  
 Ветки рубит, воду носит...  
 На кота она сердита.  
 А для тех, кто добр и честен,  
 Ах, ларон, ларон, ларита,  
 А для тех, кто добр и честен,  
 Дверь ее всегда открыта!

# У ВЕСЕННИХ ВОД

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст А. СИТКОВСКОГО

Обработка А. КОПОСОВА

Не спеша

С.  
А.

Ф-п

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment (Ф-п) below. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a fermata on a whole note.

*mp*

У ве\_сен\_ них вод я\_блонька цве\_ тет.  
Чуть блеснет за\_ря, вый\_ду в по\_ле я.

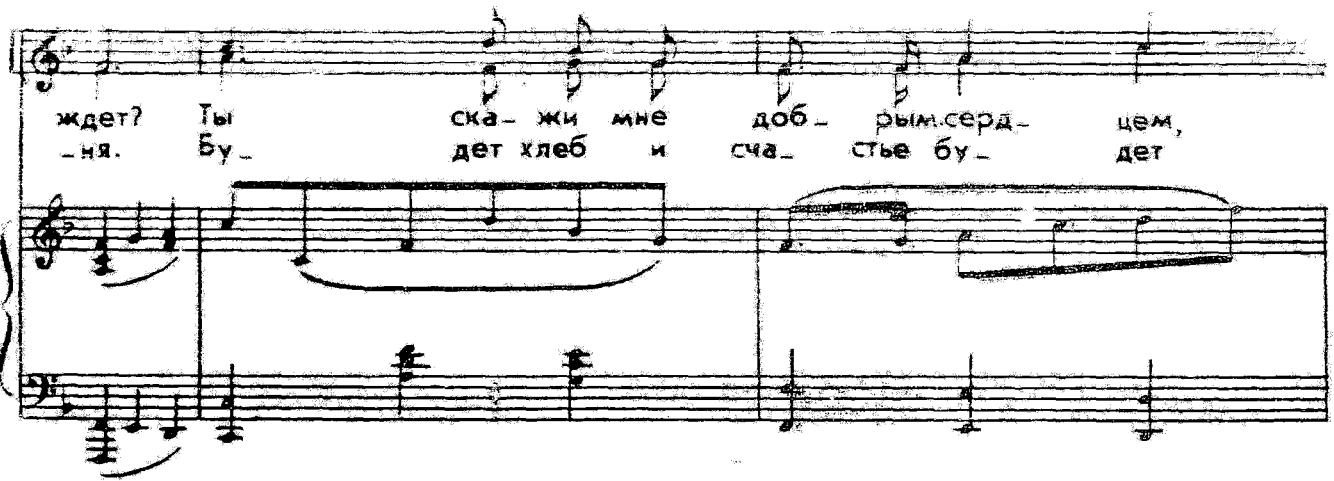
*p*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment (Ф-п) is marked piano (*p*). The music features flowing eighth and sixteenth notes in both parts.

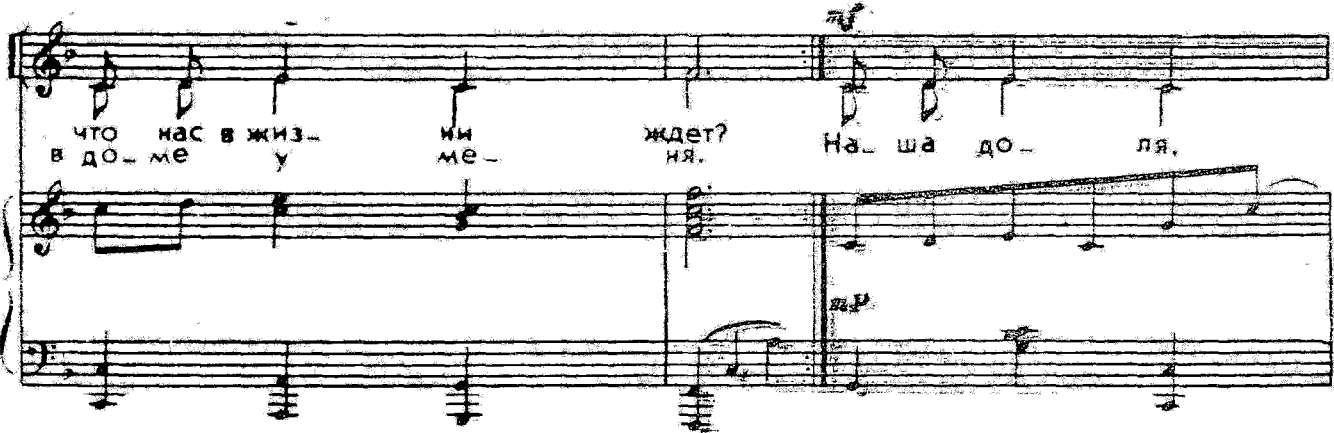
Ты ска\_жи мне доб\_рым серд\_цем, что нас в жиз\_ни  
Бу\_дет хлеб и сча\_стье бу\_дет в до\_ме у ме\_

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment (Ф-п) continues with a piano (*p*) dynamic, ending with a long, sweeping melodic line.

ждет? Ты ска- жи мне доб- рым серд- цем,  
- ня. Бу- дет хлеб и сча- стье бу- дет



что нас в жиз- ни ждет? На- ша до- ля,  
в до- ме у ме- ня.



друг- де- ло креп- ких ду- х



Без тру- да не бу- дет хле- ба- стась ско- реи за





плуг! Эх! Без тру-да не бу-дет хле-ба-

*mf*

А... А...

стань ско-рей за плуг! На-ша до-ля,

*mf*

А...

друг- де-ло креп-ких рук.

Без тру-да не бу-дет хле-ба- станьско-рей за

*mf*

плуг! Эх! Без тру- да не

росо rit. бу- дет хле- ба - росо accel. стань ско- рей за плуг!

У весенних вод  
 Яблонька цветет.  
 Ты скажи мне добрым сердцем,  
 Что нас в жизни ждет?

Чуть блеснет заря,  
 Выйду в поле я.  
 Будет хлеб и счастье будет  
 В доме у меня.

Наша доля, друг, —  
 Дело крепких рук.  
 Без труда не будет хлеба —  
 Стань скорей за плуг!

# КУКОВАЛА ЗВОНКО КУКУШКА

## ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

Солист

*pp*



Ку- ку, ку- ку, ку- ку!



Ку-ко-ва-ла



Ку-



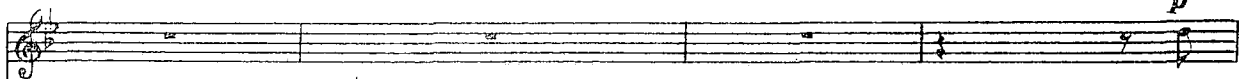
звонко ку-куш-ка, нас ма-ни-ла в лес гу-лять. Со-би-рай-тесь



-ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку!



быст-ро, под-руж-ки. бу-дем зем-ля-ни-ку рвать. Ты нам, ку-куш-ка,

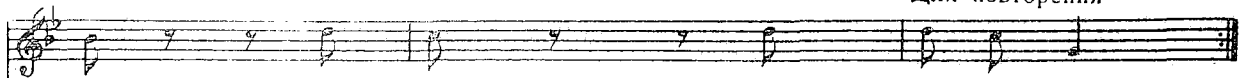


Ку-



по-ка-жи, где по-больше я-год в ле-су най-ти. Ты нам, ку-куш-ка,

Для повторения



-ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку,



под-ска-жи, где гри-бок встре-тит-ся на пу-ти.

Для окончания

// ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку!

// вер- ный друг.

Куковала звонко кукушка,  
Нас манила в лес гулять.  
Собирайтесь быстро, подружки,  
Будем землянику рвать.  
Ты нам, кукушка, покажи,  
Где побольше ягод в лесу найти,  
Ты нам, кукушка, подскажи,  
Где грибочек встретится на пути.

Заблудиться страшно, подружки,  
В чаще леса где-нибудь.  
Пой, кукушка, нам у опушки,  
Укажи обратный путь.  
Как прекрасен лес густой,  
Сколько здесь душистых цветов вокруг!  
Бабочек вьется пестрый рой  
И кричит кукушка, наш верный друг.

# ПОЛЬКА

## ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст В. ВИКТОРОВА

Обработка М. РАЙХЛА

Весело

C.

1. 2. *mf*

Све - тит в не - бе

солныш - ко, солныш - ко, зо - ло - то - е до - ныш - ко,

до - ныш - ко, шел - чет ве - тер об - ла - ч - ку,



об\_лач\_ ку: ..Ну-ка спля\_ шем по\_леч\_ ку, по\_леч\_ ку!"

*tr m*

*tr m*

*C. mf*  
Тра\_ ля\_ ля\_ ля тра\_ ля\_ ля\_ ля, ну - ка

*A. mf*  
Тра\_ ля...

*mf*

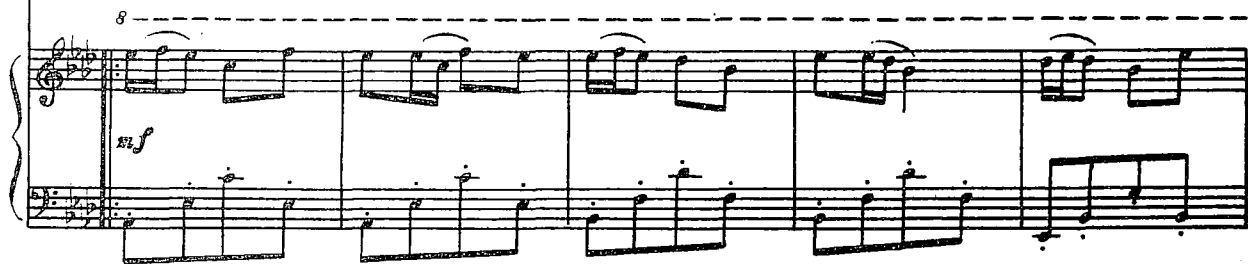
1. спля\_ шем по\_леч\_ ку, по\_леч\_ ку, по\_леч\_ ку, хей!

2.

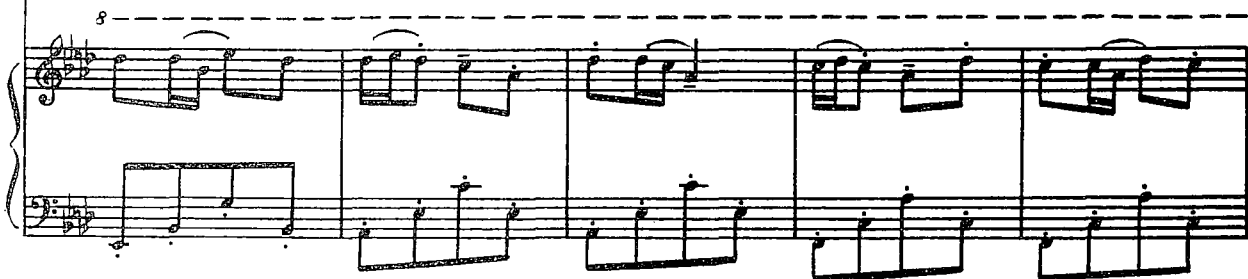
Стру-ны скрип-ки тонки-е, тонки-е, зву-ки



*mf*



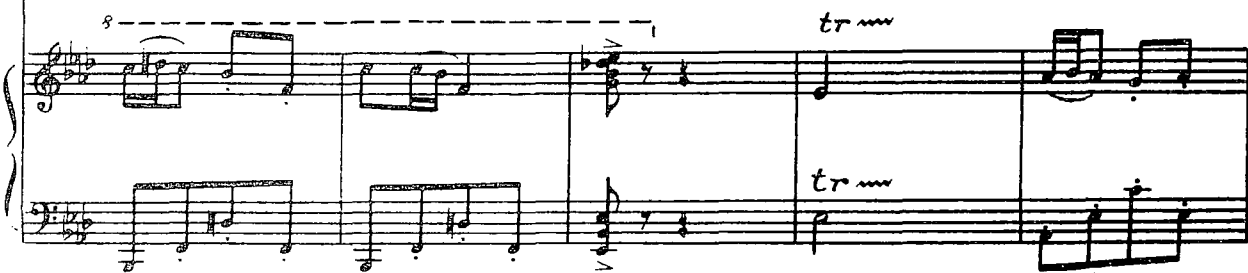
флей-ты звонки-е, звонки-е, медь на тру-бах



яр-ка-я, яр-ка-я — пляс-ка бу-дет жарка-я



*tr*



жарка\_ я! Тра\_ ля\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля\_ ля!

Тра\_ ля\_ ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля\_ ля\_ ля\_

Пляс\_ ка бу\_ дет жарка\_ я, жарка\_ я! Тра\_ ля\_

\_ля\_ ля\_ ля\_ ля\_ ля...

\_ля\_ ля, тра\_ ля\_ ля\_ ля, пляс\_ ка бу\_ дет

жар\_ка\_ я, жар\_ка\_ я! Ру\_ ки са\_ ми хло\_па\_ ют,

...ля ...ля

*f marc. sempre*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics "...ля ...ля". The bottom two lines are the piano accompaniment, with the instruction "f marc. sempre" written in the first measure.

хло\_па\_ ют. но\_ ги са\_ ми то\_па\_ ют, то\_па\_ ют.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment.

Дру\_ жат та\_ нец спе\_сен\_ кой, спе\_сен\_ кой, всем нам

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a vocal line with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment.

о - чень ве - се - ло, ве - се - ло! Тра - ля - ля - ля,

*tr w*

*tr w*

*f (ff)*

тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля.

тра - ля - ля - ля, всем нам о - чень ве - се - ло,

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, хей!

ве - се - ло! ве - се - ло, хей! ве - се - ло, хей!

Для окончания

Светит в небе солнышко, солнышко  
Золотое донышко, донышко,  
Шепчет ветер облачку, облачку:  
— Ну-ка спляшем полечку, полечку!  
Тра-ля-ля-ля,  
Тра-ля-ля-ля,  
Ну-ка спляшем полечку, полечку!

Струны скрипки тонкие, тонкие,  
Звук флейты звонкие, звонкие,  
Медь на трубах яркая, яркая, —  
Пляска будет жаркая, жаркая!  
Тра-ля-ля-ля,  
Тра-ля-ля-ля,  
Пляска будет жаркая, жаркая!

Руки сами хлопают, хлопают,  
Ноги сами топают, топают,  
Дружат танец с песенкой, с песенкой,  
Всем нам очень весело, весело!  
Тра-ля-ля-ля,  
Тра-ля-ля-ля,  
Всем нам очень весело, весело!

# ТРУДОВАЯ ЯПОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

*sf* *pp*

А I М...

А II

*tr* Ут-ром встань,  
Труд-но нам,  
*tr*

за так <sup>3</sup> де-ло  
солнце

М...

бе-не-рись, чет,  
на-до в по-ле  
до за-ка-та

М...

со-брать  
жа-ра

нам  
не спа-

М...

рис-дет.

М...

М...

Ведь сто- бой вышли лег-че,  
Спе- сней нам

дру- зья и  
дру- зья. Все

М...

И Все  
пло- хо  
пой- те,  
М...

И  
Все

М...

ра- бо- тать не - лья.  
под - ло - ю и я.





- е, гnez- до? до?  
 - ла гnez- до?

- е гnez- до, гnez- до? - Вни -  
 - го сви- ла гnez- до? - Из

я сви - ла. я сви -  
 я сви - ла. я сви -

- зу у са- мой реч- ки е - го сви -  
 бе- лых роз и ли- лий е - го сви -

- ла. е - го сви -  
 - ла. е - го сви -

- ла. Вни - зу у са- мой реч- ки е -  
 - ла. Из бе- лых роз и ли- лий е -

- ла. е -  
 - ла. е -

- го я сви - ла. У са- мой  
 - го я сви - ла. Из бе- лых

- го сви - ла. Я е -  
 - го сви - ла. Я е -

реч- ки я е - го сви - ла, у  
 неж- ных роз е - го сви - ла. Из

реч-ки я е-го сви-ла, сви-  
неж-ных роз е-го сви-ла, сви-

са-мой реч-ки я сви-  
бе-лых лых неж-ных роз е-

Для повторения. Для окончанья

ла. ла.

-ла, сви-ла. - А что сви-ла.  
-го сви-ла.

- Скажи мне, перепелка, твое где гнездо?
- Внизу у самой речки его я свила.
- А из чего, скажи мне, свила ты гнездо?
- Из белых роз и лилий его я свила.

## Содержание

Гуси-лебеди. Современная русская народная песня  
Не летай, соловей. Современная русская народная песня.  
Дед Макдональд. Американская народная песня.  
Разборчивый козлик. Бельгийская народная песня.  
Праздничный вечер. Голландская народная песня.  
Тики-тики-ток. Итальянская народная песня.  
Пастушка. Мексиканская народная песня.  
У весенних вод. Польская народная песня.  
Куковала звонко кукушка. Финская народная песня.  
Полька. Чешская народная песня.  
Трудовая. Японская народная песня.  
Скажи мне, перепелка. Французская народная песня.

Составитель В. Бекетова  
Муз. редактор Е. Каплунова  
Ответственная за выпуск Л. Лейченко